



De

Belenes
por La Laguna

III RUTA ESCOLAR

| ¿Qué es un Belén?

La R.A.E. da las siguientes definiciones:

De *Belén*, localidad de Palestina en la que nació Jesucristo.

1. m. nacimiento (ll representaci3n del de Jesucristo).
2. m. coloq. Sitio en que hay mucha confusi3n.
3. m. coloq. Confusi3n o desorden.
4. m. coloq. Complicaci3n, dificultad, enredo. U. m. en pl. *Meterse en belenes*.
5. m. M3x. balsamina (ll planta balsamin3cea).

Con origen en el nombre de la localidad donde naci3 Jes3s de Nazaret, el bel3n, que tambi3n se conoce como Portal de Bel3n, nacimiento o pesebre, denomina la representaci3n tridimensional de la escena del nacimiento de Jes3s y del entorno que acompa1n3 este acontecimiento.

“El Belenismo comprende tanto al arte de fabricar las figuras del Bel3n a trav3s de sus artesanos, como al colectivo especializado en armar o montar el Bel3n, empleando ciertos conocimientos y destrezas, en un proceso en el que se aplican t3cnicas y pr3cticas tradicionales y actuales, transmitiendo al espectador sensaciones emocionales y simb3licas, que inundan los sentidos mediante la recreaci3n de cada escena, olores caracter3sticos como el del musgo y del corcho y las diferentes texturas de sus figuras, construcciones y elementos complementarios”.

| Origen

Seg3n la tradici3n, el primer bel3n lo realiz3 San Francisco de As3s en la noche buena de 1223, en una cueva pr3xima a la ermita de Greccio, en la provincia de Rieti (Umbr3a). Tras regresar Francisco de un viaje de peregrinaci3n a Tierra Santa y solicitar una dispensa a Honorio III de la prohibici3n de las representaciones religiosas, colocaron un buey y una mula junto a un pesebre de pajas en el que descansaba un mu1eco que representaba al ni1o Jes3s, al lugar acudieron los vecinos del lugar a celebrar la Misa del Gallo.



San Francisco de As3s
3leo sobre lienzo - 1658
Francisco de Zurbar3n

(Giovanni di Pietro Bernardone; As3s, actual Italia, 1182 - id., 1226) Religioso y m3stico italiano, fundador de la orden franciscana. Casi sin propon3rselo lider3 San Francisco un movimiento de renovaci3n cristiana que, centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad, tuvo un inmenso eco entre las clases populares e hizo de 3l una venerad3sima personalidad en la Edad Media. La sencillez y humildad del pobrecito de As3s, sin embargo, acab3 trascendiendo su 3poca para erigirse en un modelo atemporal.

Anterior a San Francisco, existen muchos antecedentes de representaciones plásticas del nacimiento de Jesús, la primera conocida corresponde a un fresco del siglo III en las catacumbas romanas.

A partir de la celebración de Greccio comenzó a popularizarse, primero por las iglesias italianas y posteriormente en toda Europa, la instalación de belenes.



 PATRIMONIO NACIONAL

Felipe V, en su viaje a Italia en 1702, recibió como regalo un belén napolitano. Será su hijo Carlos III, Rey de Nápoles desde 1735, quien traiga un Belén en 1760 para colocarlo en el Palacio del Buen Retiro en sus primeras navidades como Rey de España.

Antes de esa época, la belenística estaba limitada a los monasterios de clausura y a reducidos

conjuntos de imágenes que eran propiedad de algunas de las familias nobles de Madrid. Sin embargo, los nacimientos de origen napolitano, que se caracterizan por contar con gran cantidad de figuras, no tardaron en ser adoptados en todos los lugares como elemento imprescindible para celebrar la Navidad.

► Visualiza el siguiente video: <https://youtu.be/ca7aEAlgoNk>

En España, la tradición del belén es introducida por las órdenes religiosas creadas por San Francisco y Santa Clara, sin olvidar el Virreinato español de Nápoles, con el que los lazos y la circulación de obras entre Nápoles y España se intensificaron, documentándose el encargo por parte de los virreyes españoles de muchas obras de arte, entre las que se encontraron numerosos belenes.

Si en el siglo XVI el belén solo estaba presente en iglesias, con alguna excepción, durante los siglos XVII y XVIII se expande por iglesias, conventos y palacios, para en el siglo XIX tener su máxima difusión en los hogares españoles, con la producción en serie de figuras.



F. Salzillo. Belén (escenas). 1776-1783
Fundación Cajamurcia

Francisco Salzillo y Alcaraz fue un escultor barroco español, considerado como el más representativo imaginero del siglo XVIII español y uno de los más grandes del Barroco.

En el siglo XVIII hay dos belenes que marcan la historia del belén en España, el «Belén del Príncipe» y el «Belén de Salzillo», considerado este último como uno de los belenes históricos más relevantes del arte español. Los Belenes cortesanos de tipo napolitano contaron, como el del Príncipe, con figuras que representaban tipos españoles, puesto que los belenes napolitanos, ya en la Península, eran completados por escultores españoles que representaban los más variados tipos populares del país, que convivían con los italianos. Mientras esto sucedía en la corte, el noble murciano Jesualdo Riquelme y Fontes encargaba en 1776 al escultor Francisco Salzillo (1707-1783) un nacimiento para su hogar. Un belén de misterios realizado para la piedad doméstica, en el que predomina el sentido de intimidad y el desarrollo narrativo de la historia sagrada.

Clasificación o tipos de Belenes

Existen numerosas formas de representar el Belén según atendamos a la técnica del montaje, al estilo de confección, al entorno representado, a la existencia o no de movimiento, al tamaño y a los personajes utilizados. Por lo tanto, se pueden clasificar también de distinta forma, en nuestro caso acudimos a las bases reguladoras del Concurso de Belenes de La Laguna 2022 que recoge las siguientes modalidades:



1. BELÉN BÍBLICO

También llamado belén hebreo o palestino. Son belenes que dotados de perspectiva y proporciones reproducen el paisaje, la flora y la fauna, así como los personajes, construcciones, enseres y costumbres que había en Palestina en el tiempo contemporáneo a Jesús.

2. BELÉN TRADICIONAL

En esta modalidad de belenes deberán tener figuras acordes con la época, aunque tengan distintos tamaños. Las construcciones no tienen por qué guardar una escala con respecto a las figuras expuestas, al igual que la fauna y flora. Tampoco será obligatorio la perspectiva.



3. BELÉN AL AIRE LIBRE

Son belenes "abiertos". Realizados generalmente sobre una superficie plana. No se encuentran rematados por celajes ni techo, por lo que se pueden visionar al menos por tres de sus lados situados más bajos que la vista del espectador. A veces disponen de un telón liso, en el fondo.

4. DIORAMA

Es de reducido tamaño, enmarcado en un cajón con una pequeña ventana llamada embocadura por donde se observa representa una sola escena de la vida de Jesús. Debe tenerse en cuenta, como en el Bíblico, aspectos como las figuras, escala, construcciones de la época y atrezos.



5. BELÉN NO TRADICIONAL

Se incluyen en esta categoría los belenes que no responden a ninguna tradición o norma, con utilización de todo tipo de materiales y personajes. Se intercalan figuras de diferentes tamaños, materiales y ropajes, sin que se exija respetar la perspectiva o la proporcionalidad.

También los belenes que representan la singularidad canaria.

| Principales escenas

El belén narra una historia, la historia del nacimiento de Jesús.

Y, aunque el centro de la historia es el nacimiento, la narración puede iniciarse años antes en Nazaret con María y José, aún no desposados, y terminar con la Sagrada Familia refugiándose en Egipto de las amenazas de Herodes.

- Anunciación a María

Dios envía al Arcángel Gabriel (que en hebreo significa "enviado de Dios") al pequeño pueblo de Nazaret, saluda a María y le anuncia que va a ser la Madre de Jesús. María acepta la palabra del Ángel.

Lucas 1,26-38

- Visita a su prima Santa Isabel

María parte a visitar a su prima Isabel, casada con Zacarías, a las montañas de Judea, a una ciudad de la tribu de Judá.

Lucas 1, 39-56.

- Empadronamiento

Un edicto del César Augusto ordena que todos los pobladores del Imperio se empadronasen en su ciudad de origen. Según los estudiosos del tema debió suceder en diciembre del año 748 de Roma, en cuyo caso el primer año de la Era Cristiana debería corresponder con el 749 romano.

José y María, en cinta, se dirigen de Nazaret a Belén de donde era originario.

- Pidiendo posada

Buscando donde hospedarse

- el Nacimiento

"y aconteció que, mientras estaban ellos allí, se cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo reclinó en el pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada"

Lucas 11, 1-20

- Anunciación a los pastores

El Ángel se presenta a los pastores, que dormían al raso y vigilaban por turnos el rebaño, para comunicarles el nacimiento de Jesús, y estos acudieron a Belén a adorar al Niño: 'Los pastores se volvieron glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían visto y oído, conforme con lo que se les había anunciado'.

- La Adoración de los Reyes

La aparición de una estrella en el cielo avisó a los magos de oriente que acudieron a adorar al rey de los judíos. En los belenes se suelen reproducir la caravana de los Reyes Magos y la adoración al niño Jesús ofreciéndoles sus presentes de oro, incienso y mirra.

Mateo 11, 9-12

- Huida a Egipto

San José, obedeciendo la orden del Ángel que se le apareció en sueños, se levantó y tomando al Niño y a su Madre partió para Egipto, permaneciendo allí hasta la muerte de Herodes.

Mateo 11, 14-15

Existen otras escenas como son: El sueño de José, los Desposorios de María y José, El palacio de Herodes, Presentación de Jesús en el templo, Jesús entre los Doctores.

| Las figuras

Según el proceso de creación, las imágenes pueden ser:

- «A palillo»

Son piezas únicas, que han sido modeladas a mano por el artesano-imaginero. Generalmente son de barro cocido y policromado. Se trata de figuras modeladas mediante palillos de madera de modelar el barro o las arcillas.

- A semi-palillo

Elaboradas mediante un molde y posteriormente retocadas por el artesano-imaginero. Son reproducciones de un original y normalmente tienen tiradas limitadas.

- De serie

Elaboradas mediante molde (generalmente en resina), con tiradas ilimitadas.

En cuanto a la aplicación del color, lo habitual es que estén policromadas mediante barnices, anilinas y pinturas acrílicas, y en función de su acabado pueden estar envejecidas mediante pátinas o técnicas especiales.

Esenciales en un belén son las figuras de la Virgen, San José y El Niño Jesús, grupo que se conoce como “el Santo Misterio”, y junto a ellos la vaca y el buey (animales del pesebre). A las anteriores podremos ir añadiendo nuevas figuras, según disponibilidad de espacio y otras consideraciones, como son: ángeles, reyes magos, los pastores, la casa de Herodes, animales, puentes, ríos, etc.

Los Reyes Magos son unas de las figuras más características de nuestra Navidad. Normalmente los situamos dentro del Belén, caminando hacia el pesebre donde nació Jesús o bien delante de Él adorándolo. Se dirigen en camellos ayudados por los pajes reales y van vestidos con trajes largos aterciopelados, llevan grandes capas y corona, excepto Baltasar que lleva un turbante.

Melchor: es el mayor y lleva un cofre de oro que ofreció a Jesús como señal de su realeza.

Gaspar: es el más joven de ellos, le regaló incienso que simboliza la naturaleza divina de Jesús.

Baltasar: normalmente aparece sin barba, aunque también podemos encontrarlo con ella. Su regalo fue mirra como muestra de que Jesús era un hombre que sufriría y moriría.

Los pastores: cuenta la tradición que, en la oscuridad de la noche, cuando todos dormían y los pastores estaban vigilando sus rebaños en las colinas de Belén, apareció un ángel entre un gran resplandor, para anunciarles que el Salvador había nacido en Belén. Estos, sin dudarlo abandonaron sus rebaños y fueron corriendo a adorar al Niño Dios. Los pastores fueron los primeros en conocer la noticia del nacimiento de Jesús y en ir al pesebre a conocerlo.

| Los materiales

¿QUÉ SIGNIFICAN LAS FIGURAS DEL NACIMIENTO?

EL CIELO ESTRELLADO

Jesús trae luz donde hay oscuridad e ilumina a cuantos atraviesan las tinieblas del sufrimiento.

LA VIRGEN MARÍA

La Madre de Dios no tiene a su Hijo para sí misma, sino que pide a todos que atiendan a su Palabra.

LA ESTRELLA Y LOS ÁNGELES

Son nuestra guía y protección cuando vamos en camino a adorar al Señor.

SAN JOSÉ

Es el custodio que nunca se cansa de proteger a su familia. Confió plenamente en la voluntad de Dios.

El Papa Francisco nos explica

LOS PASTORES

Los más humildes y pobres fueron quienes supieron acoger el acontecimiento de la encarnación.

LOS REYES MAGOS

Viajaron desde muy lejos. Eran hombres ricos y sabios que no dudaron en arrodillarse frente a Jesús.

LA GENTE COMÚN

Representan la santidad cotidiana, la alegría de hacer extraordinario lo ordinario.



El belén es una manifestación que se repite anualmente, que exige por lo general un cambio total o parcial, una renovación de su escenografía y tramoya; cambio también obligado por la evolución de los gustos con el devenir de los tiempos, su adaptación a la esencia étnica y cultural de cada región y también por la aparición de nuevos materiales.

Los materiales básicos empleados para la construcción de un Belén son el corcho, la madera, la escayola, el yeso, cartón piedra, el porexpan o polietileno expandido o extruido, la espuma de poliuretano y las telas; y para su acabado: musgo, verdín, serrín, luces, cables, piedras, arena, pinturas y tintes. El corcho bornizo es el material usado más tradicional en los Belenes, facilita la construcción de pesebres, cuevas o grutas, montañas, rocas, etc., ya que puede ser fácilmente manipulado.

La espuma de poliuretano se emplea para realizar huecos y montañas; la madera se usa para estructuras, el yeso para enlucir y las telas para el celaje, todos ellos materiales muy utilizados por los belenistas en la construcción. Para su acabado, el musgo es un elemento tradicional que sirve para tapar imperfecciones y establecer zonas más húmedas, así como las piedras, tierras y arenas.

En la iluminación se utilizan diferentes tipos de bombillas, lo que permite obtener todo tipo de colores y ambientaciones, desde un haz de luz concentrado para destacar una escena, hasta la luz difusa de ambientación, pasando por la luz de imitación de fuego, antorchas, faroles y estrellas.

| Bibliografía

El Belén Tradicional

Miguel Álvarez Velasco
Editorial: Ceac, 1994

Navidad en Palacio: Belenes Napolitanos

Patrimonio Nacional

Arte, técnica y efectos en la construcción de Belenes

Eugeni Barandalla Corons
Editado por Eugeni Barandalla Corrons

El Belén: Expresión de un arte colectivo

Santiago Alcolea I Gil, Carmelo García de Castro Marquez, Emilio García de Castro Marquez

Los "muñecos" del Convento de las Claras de La Laguna

Pequeña historia y descripción de un Belén de clausura
María José Gonzalez Dorta
Edita Monasterio de Santa Clara de San Cristóbal de La Laguna

